

جنبش‌های هنر نقاشی

گردآوری و نوشته :
دکتر هوشنگ مومنی



۱۳۹۸

سرشناسه :	مؤمنی ، هوشنگ ، ۱۳۲۱
عنوان و نام پدیدآور :	جنبش‌های هنر نقاشی / گردآوری و نوشته هوشنگ مومنی.
مشخصات نشر :	تهران ، انتشارات ستاره سپهر ، ۱۳۹۷-
مشخصات ظاهری :	۴۷۴ ص. : مصور-
شابک :	978-600-98244-3-4
عنوان پشت جلد به انگلیسی :	Art Painting Movements
وضعیت فهرست نویسی :	فیپا
یادداشت :	واژه نامه.
یادداشت :	کتابنامه.
موضوع :	جنبش‌های هنری
موضوع :	Art Movements
موضوع :	جنبش‌های هنری -- تاریخ -- قرن ۲۰ م.
موضوع :	Art Movements - - History - - 20 th Century
موضوع :	هنر نوین -- قرن ۲۰ م.
موضوع :	Art , Modern - - 20 th Century
رده بندی کنگره :	۱۳۹۷ ج ۸ / م ۵۳۰۳ N
رده بندی دیویی :	۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی :	۵۳۹۶۲۵۱



جنبش‌های هنر نقاشی

گردآوری: دکتر هوشنگ مؤمنی
مسئول فنی و طراح روی جلد: مژگان کریمی
ناشر: انتشارات ستاره سپهر
چاپ اول: ۱۳۹۸
شمارگان: ۱۰۰
بهاء: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۴۴-۳-۴
تلفن مرکز پخش: ۸۸۹۴۳۸۴۶-۸۸۹۴۴۰۶۱
نمبر: ۸۸۹۳۵۹۷۵
پیام نگار: Info@sepehr-bookshop.com
تارنما: www.sepehr-bookshop.com
تهران خیابان ولیعصر پائینتر از میدان ولیعصر خیابان فیروزه
مجتمع تجاری و اداری ولیعصر طبقه چهارم شماره ۷۰
حقوق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۱۳	مقدمه
	جنبش‌های هنر نقاشی : تعریف و پیشگامان جنبش‌های هنر نقاشی
۲۱	"گروه بندی ۱۹۱ جنبش هنر نقاشی"
۳۶۵	ده هنرمند برجسته پیشگام جنبش‌های هنر نقاشی
۳۶۹	پیوست‌ها :
	- پیوست ۱ : نام و تاریخ زندگی گروهی از پیشگامان هنر دوره جمهوری
۳۷۱	مستقل در امریکا
۳۷۲	- پیوست ۲ : مجموعه‌های نفیس و ارزشمندی از هنر هنرمندان امریکائی
۳۷۳	- پیوست ۳ : چکیده بررسی تاریخی هنر خوشنویسی در فرهنگ کشور چین
۳۷۶	- پیوست ۴ : چکیده بررسی تاریخ جنبش هنر سرامیک
۳۸۱	- پیوست ۵ : چکیده بررسی تاریخی جنبش هنر نقاشی سایه روشن
۳۸۴	- پیوست ۶ : ویژگی‌ها و تاریخ هنر چینی
۳۹۳	- پیوست ۷ : تاریخچه هنر مسیحیت روم
۴۰۳	- پیوست ۸ : نقاشی‌ها و تندیس‌های سبک چینکو چنتو
۴۰۴	- پیوست ۹ : ترکیبات رنگ در هنر نقاشی
۴۱۲	- پیوست ۱۰ : چکیده قوانین رنگها
۴۱۶	- پیوست ۱۱ : چکیده تاریخ هنر کامپیوتری
۴۲۱	- پیوست ۱۲ : هنرمندان و بنیان‌گذاران جنبش سبک هنر مجسم در جهان
۴۲۵	- پیوست ۱۳ : نگارگران و نگارگری‌های نامدار جهان
۴۲۷	- پیوست ۱۴ : فهرست دوره زمانی سبک‌ها و مراکز و اکادمی‌های هنر معاصر
۴۳۰	- پیوست ۱۵ : اسامی ارزش‌گذاری پرفروش‌ترین تابلوهای نقاشی هنر معاصر
	- پیوست ۱۶ : نام هنرمندان سبک هنرهای نقاشی روبزوال در لیست تحریم و
۴۳۲	ممنوعه دوران حکمرانی نازیسم
۴۳۳	- پیوست ۱۷ : تابلوهای باشکوه در هنر نقاشی و تندیس دوتکه
۴۳۴	- پیوست ۱۸ : تاریخ هنر طراحی

- پیوست ۱۹ : چکیده تاریخ فن هنر عکاسی ۴۳۸
- پیوست ۲۰ : نام پاره‌ای از تندیس‌های سنگ مرمرین مشهور جهان ۴۴۵
- پیوست ۲۱ : نام مشهورترین تابلوهای رنگ و روغن توسط هنرمندان ۴۴۷
- بزرگ و با نفوذ جهان
- پیوست ۲۲ : چکیده روند جنبش هنر چهره‌نگاری ۴۵۰
- پیوست ۲۳ : نام هنرمندان چاپ پوستر جهان ۴۵۸
- پیوست ۲۴ : جنبش هنر سنگ تراشی ۴۵۹
- پیوست ۲۵ : دوره‌های زمانی جنبش‌های هنر نقاشی ۴۶۱
- پیوست ۲۶ : ده سبک هنر، زیرگروه و نام هنرمندان جنبش‌های هنر نقاشی ۴۶۵
- پیوست ۲۷ : نام کارهای هنری بیست هنرمند بزرگ جهان و ارزشی که برای ۴۷۰
- این آثار در بازار حراج های هنری گذارده شده است.
- منابع و مآخذ ۴۷۱

فهرست جنبش‌های هنر نقاشی

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۱	Abstract Illusionism Art Movement	جنبش هنر ابستراکت سه بعدی	۲۲
۲	Aestheticism Art Movement	جنبش هنر زیباشناسی	۲۳
۳	Algorithmic Art Movement	جنبش هنر الگوریتم	۲۴
۴	Amazonian Pop Art Movement	جنبش هنر پاپ آمازون	۲۷
۵	American Colonial Art Movement	جنبش هنر استعماری امریکایی	۲۸
۶	Ancient Art Movement	جنبش هنر باستانی	۳۳
۷	Animation Art Movement	جنبش هنر انیمیشن	۴۰
۸	Anti-Consumerism Art Movement	جنبش هنر پاد مصرف‌گرایی	۴۳
۹	Applied Art Movement	جنبش هنر کاربردی	۴۵
۱۰	Appropriation Art Movement	جنبش هنر مناسب‌سازی	۴۸
۱۱	Art & Language Movement	جنبش هنر و زبان	۵۰
۱۲	Art Brut Movement	جنبش هنر خام	۵۱
۱۳	Art Critics Movement	جنبش هنر منتقد	۵۴
۱۴	Art Galleries Movement	جنبش هنر نگارخانه‌ها	۵۸
۱۵	Artistic Design Movement	جنبش طراحی هنری	۶۱
۱۶	Ascii Art Movement	جنبش هنر زبان اسکی	۷۰
۱۷	Assemblage Art Movement	جنبش هنر جمع‌بندی اشیا	۷۲
۱۸	Bad Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی بد	۷۵
۱۹	Bengal School Of Art Movement	جنبش هنر مکتب بنگال	۷۷
۲۰	Biedermeier Art Movement	جنبش هنر بایدر مایر	۷۸
۲۱	Bio Art Movement	جنبش هنر بیولوژیکی	۷۹
۲۲	Biomorphism Art Movement	جنبش هنر شکل آفرینی	۸۰
۲۳	Body Art Movement	جنبش هنر نقاشی بر روی بدن	۸۱
۲۴	Byzantine Art Movement	جنبش هنر بیزانس	۸۲
۲۵	Calligraphy Art Movement	جنبش هنر خوشنویسی	۸۵
۲۶	Carolingian Art Movement	جنبش هنر کارلنژیان	۸۷
۲۷	Celtic Art Movement	جنبش هنر سلطیک	۸۹

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۲۸	Central & Western Desert Paintings Art Movement	جنبش هنر نقاشی بیابانی غرب و مرکز	۹۲
۲۹	Ceramic Art Movement	جنبش هنر سرامیک "لعبدار"	۹۳
۳۰	Chiaroscuro Art Movement	جنبش هنر سایه روشن	۹۶
۳۱	Chicano Art Movement	جنبش هنر شیکانو	۹۹
۳۲	Chinese Art Movement	جنبش هنر چینی	۱۰۰
۳۳	Christian Art Movement	جنبش هنر مسیحیت	۱۰۲
۳۴	Cinquecento Italian Art Movement	جنبش هنر چینکو چنتو ایتالیایی	۱۰۴
۳۵	Classical Realism Art Movement	جنبش هنر واقع گرایی کلاسیک	۱۰۷
۳۶	Cloisonnism Post-Impressionism Art Movement	جنبش هنر کلویسونیزم پس‌امپرسیونیسم	۱۰۸
۳۷	Collage Art Movement	جنبش هنر کلاژ، تکه چسبانی	۱۰۹
۳۸	Color Field Art Movement	جنبش هنر زمینه رنگ	۱۱۱
۳۹	Colorito Art Movement	جنبش هنر رنگ شناسی	۱۱۲
۴۰	Colour In Painting Art Movement	جنبش هنر رنگ در نقاشی	۱۱۴
۴۱	Colour Theory In Art Painting Movement	جنبش نگره رنگ در هنر نقاشی	۱۱۸
۴۲	Computer Art Movement	جنبش هنر کامپیوتر	۱۲۳
۴۳	Computing Avatar Art Movement	جنبش هنر تصویر کوچک کامپیوتری	۱۲۶
۴۴	Concrete Art Movement	جنبش هنر بتنی	۱۲۸
۴۵	Constructivism Art Movement	جنبش هنر ساختگرا	۱۳۱
۴۶	Contemporary Art Movements	جنبش هنر معاصر	۱۳۳
۴۷	Coum Transmissions Art Movement	جنبش هنر کوم «پخش و انتقال جمعی»	۱۳۶
۴۸	Crafts Art Movement	جنبش هنر صنایع دستی	۱۳۷
۴۹	Cubo-Experssionism Art Movement	جنبش هنر کوبو اکسپرسیونیسم	۱۴۲
۵۰	Cyber Art Movement	جنبش هنر فضای مجازی	۱۴۳
۵۱	Cyber Feminism Art Movement	جنبش هنر فضای مجازی بانوان	۱۴۴
۵۲	Cynical Realism Art Movement	جنبش هنر واقع گرایی بدبینانه	۱۴۶
۵۳	Dada-style Collage Art Movement	جنبش هنر سبک دادا - کلاژ	۱۴۷
۵۴	Data And Informatism Art Movement	جنبش هنر داده‌ها، داده‌وری اطلاعات	۱۴۹

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۵۵	Decadent Art Movement	جنبش هنر رو به زوال	۱۵۰
۵۶	Degenerate Art Movement	جنبش هنر فاسد	۱۵۲
۵۷	Demoscene Art Movement	جنبش هنر نمایه نمایی	۱۵۴
۵۸	Die Brücke Art Movement	جنبش هنر دای بروک (پل)	۱۵۶
۵۹	Digital Art Movement	جنبش هنر دیجیتال	۱۵۸
۶۰	Diptych Art Movement	جنبش هنر دو تخته نگاری	۱۶۰
۶۱	Dogme Art Movement	جنبش هنر ساخت فیلم	۱۶۲
۶۲	Earth Art Movement	جنبش هنر "خاکی"	۱۶۳
۶۳	Earthworks Art Movement	جنبش هنر محیط زیست	۱۶۵
۶۴	Endurance Art Movement	جنبش هنر پایداری	۱۶۶
۶۵	Fantastic Realism Art Movement	جنبش هنر واقعگرایی شگفت انگیز	۱۶۷
۶۶	Feminist Art Movement	جنبش هنر بانوان	۱۶۸
۶۷	Figuration Libre Art Movement	جنبش هنر پیکرنمایی آزاد	۱۶۹
۶۸	Figures & Animals Art Movement	جنبش هنر پیکره‌ها و حیوانات	۱۷۰
۶۹	Fine Art Drawing Movement	جنبش طراحی هنر زیبا	۱۷۱
۷۰	Fine Art Photography Movement	جنبش هنر عکاسی هنر زیبا	۱۷۳
۷۱	Fluxus Art Movement	جنبش هنری فلاکسیس	۱۷۵
۷۲	Fractal Art Movement	جنبش هنر چندبخشی	۱۷۷
۷۳	Froissage Art Movement	جنبش هنری فروزسایج	۱۷۸
۷۴	Funk Art Movement	جنبش هنر زننده	۱۷۹
۷۵	Futurism Art Movement	جنبش هنر فوتوریسم	۱۸۰
۷۶	German New Association Art Movement	جنبش هنر انجمن هنرمندان نو آلمان	۱۸۲
۷۷	Gründerzeit Art Movement	جنبش هنر گروندرزایت	۱۸۴
۷۸	Haitian Art Movement	جنبش هنر هائیتی	۱۸۵
۷۹	Happening Art Movement	جنبش هنر رویداد	۱۸۶
۸۰	Hard-Edge Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی کناره باز	۱۸۷
۸۱	Headless Acéphale Art Movement	جنبش هنر سبک بی سر	۱۸۸
۸۲	Historicism Art Movement	جنبش هنر دوران سازان	۱۸۹
۸۳	Hyperealism (Visual Art Movement)	جنبش هنر ابر واقع گرایی (دیداری)	۱۹۱

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۸۴	Hypermodernism Art Movement	جنبش هنر ابرنوگرایی	۱۹۲
۸۵	Implication Art Painting Movement	جنبش هنر نقاشی پیچیدگی	۱۹۳
۸۶	Incoherents Art Movement	جنبش هنر گسیخته	۱۹۴
۸۷	Installation Art Movement	جنبش هنر چینش	۱۹۵
۸۸	Institutional Critique Art Movement	جنبش هنر نقد بنیادین	۱۹۶
۸۹	Intentism Art Movement	جنبش هنر هدف‌گرایی	۱۹۷
۹۰	Internet Art Movement	جنبش هنر اینترنتی	۱۹۹
۹۱	Interventionism Art Movement	جنبش هنر مداخله‌گری	۲۰۱
۹۲	Kalighat Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی کالیقات	۲۰۳
۹۳	Leo Slovensky Konst Art Movement	جنبش هنر لئو اسلونسکی کونست	۲۰۴
۹۴	Les Automatistism Art Movement	جنبش هنر خود انگیزختگی	۲۰۶
۹۵	Lettrism Art Movement	جنبش هنر حروف نگاری	۲۰۷
۹۶	Light & Space Art Movement	جنبش هنر نور و فضا	۲۰۸
۹۷	Linear Perspective Art Movement	جنبش هنر ژرف نمایی خطی	۲۰۹
۹۸	Lithography Art Movement	جنبش هنر لیتوگرافی	۲۱۲
۹۹	Live Art Movement	جنبش هنر زنده	۲۱۶
۱۰۰	Logic & Order Art Movement	جنبش هنر نقاشی نظم و منطق	۲۱۷
۱۰۱	Low Brow Art Movement	جنبش هنر سطح پایین	۲۱۸
۱۰۲	Luminism Art Movement	جنبش هنر پرتوگرایی	۲۱۹
۱۰۳	Lyrical Abstraction Art Movement	جنبش هنر آبسترکت رومانتیک	۲۲۲
۱۰۴	Macchiaioli Art Movement	جنبش هنر ماکیوئیولی	۲۲۳
۱۰۵	Marble Sculpture Art Movement	جنبش هنر تندیس مرمرین	۲۲۴
۱۰۶	Maximalism Art Movement	جنبش هنر بسیارگرایی	۲۲۷
۱۰۷	Metamodernism Art Movement	جنبش هنر ابرنوگرایی	۲۲۹
۱۰۸	Metaphysical Art Movement	جنبش هنر متافیزیک	۲۳۰
۱۰۹	Miniature Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی مینیاتور	۲۳۱
۱۱۰	Minimalism Art Movement	جنبش هنر ساده‌گرایی	۲۳۵
۱۱۱	Mir Iskusstva (World of Art) Art Movement	جنبش هنر میرایسکوستوا «جهان هنر»	۲۳۶
۱۱۲	Modern Art Movement	جنبش هنر نوین	۲۳۷

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۱۱۳	Modern Conceptual Art Movement	جنبش هنر مفهومی مدرن	۲۴۱
۱۱۴	Mono-Ha Art Movement	جنبش هنر مونوها	۲۴۲
۱۱۵	Mosaic Art Movement	جنبش هنر کاشی کاری	۲۴۳
۱۱۶	Mural Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی دیوارنگاری	۲۴۸
۱۱۷	Music-Rhythm Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی آهنگین با موسیقی	۲۵۲
۱۱۸	Naturalism Art Movement	جنبش هنر طبیعت‌گرایی	۲۵۴
۱۱۹	Nazarene Art Movement	جنبش هنر ناصریان	۲۵۸
۱۲۰	Neo Conceptual Art Movement	جنبش هنر مفهومی نو	۲۵۹
۱۲۱	Neo Dada Art Movement	جنبش هنر دادا- نو	۲۶۰
۱۲۲	Neo Figurative Art Movement	جنبش هنر پیکرنمائی نو	۲۶۱
۱۲۳	Neo-Pop Art Movement	جنبش هنر پاپ نو	۲۶۲
۱۲۴	New Leipzig School Art Movement	جنبش هنر مکتب لایپزیک نو	۲۶۴
۱۲۵	New Media Art Movement	جنبش هنر رسانه نوین	۲۶۵
۱۲۶	New Objectivism Art Movement	جنبش هنر برون گرایی نو	۲۶۶
۱۲۷	Non-Conformist Art Movement	جنبش هنر ناهم‌خوانی	۲۶۷
۱۲۸	Non-Objective Art Movement	جنبش هنر بی هدف	۲۶۸
۱۲۹	Nouveau Peredvizhniki Art Movement	جنبش هنر نو پرزدویژنیک	۲۷۰
۱۳۰	New Realism Art Movement	جنبش هنر واقعگرایی نوین	۲۷۱
۱۳۱	Oceanic Art Movement	جنبش هنر اقیانوسی	۲۷۲
۱۳۲	Oil Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی روغنی	۲۷۵
۱۳۳	Orphism Art Movement	جنبش هنر اورفیزم	۲۷۷
۱۳۴	Ottonian Art Movement	جنبش هنر عثمانی	۲۷۹
۱۳۵	Outsider Art Movement	جنبش هنر بیگانه	۲۸۳
۱۳۶	Panel Painting Art Movement	جنبش هنر نقاشی تخته نگاری	۲۸۵
۱۳۷	Papunya Tula Art Movement	جنبش هنر پاپونیا تولا	۲۸۷
۱۳۸	Patterns In Islamic Art Movement	جنبش طرح‌ها در هنر اسلامی	۲۸۸
۱۳۹	Performance Art Movement	جنبش هنر نمایشی	۲۹۰
۱۴۰	Photorealism Art Movement	جنبش هنر واقع‌گرایی تصویری	۲۹۳
۱۴۱	Pietà Art Movement	جنبش هنر پی تا	۲۹۴
۱۴۲	Plastic Art Movement	جنبش هنر تجسمی سه بعدی	۲۹۶

No	Movements	نام جنبش‌ها	صفحه
۱۴۳	Plein-Air Painting Movement	جنبش هنر نقاشی در هوای آزاد	۲۹۹
۱۴۴	Polyptych Carvings Art Movement	جنبش هنر تخته نگاری - چند تخته	۳۰۳
۱۴۵	Pop Art Movement	جنبش هنر پاپ	۳۰۵
۱۴۶	Portrait Art Movement	جنبش هنر چهره نگاری	۳۰۶
۱۴۷	Post Minimalism Art Movement	جنبش هنر پسا کم ارزش	۳۰۹
۱۴۸	Postal Art Movement	جنبش هنر پستی	۳۱۱
۱۴۹	Poster Art Movement	جنبش هنر پوسترسازی	۳۱۲
۱۵۰	Post-modernism Art Movement	جنبش هنر پسامدرنیسم	۳۱۶
۱۵۱	Povera Art Movement	جنبش هنر پاورا	۳۱۷
۱۵۲	Prehistoric Rock Art Movement	جنبش هنر سنگ تراشی‌ها	۳۱۹
۱۵۳	Process Explorer Art Movement	جنبش هنر پردازش جستجوگر	۳۲۲
۱۵۴	Productivism Art Movement	جنبش هنر بارآورگرایی	۳۲۳
۱۵۵	Psychodelicism Art Movement	جنبش هنر روان گردان گرایی	۳۲۴
۱۵۶	Purism Art Movement	جنبش هنر ناب گرایی	۳۲۵
۱۵۷	Rarlis Warli Art Movement	جنبش هنر بومی قبایل	۳۲۶
۱۵۸	Rayonism Art Movement	جنبش هنر پرتوگرایی	۳۲۷
۱۵۹	Realism-Pseudo Art Movement	جنبش هنر ساختگی - واقع گرایی	۳۲۸
۱۶۰	Relational Art Movement	جنبش هنر ارتباطی	۳۲۹
۱۶۱	Robatic Art Movement	جنبش هنر روباتیک	۳۳۰
۱۶۲	Saint Soleil Art Movement	جنبش هنر مقدس سوللی	۳۳۲
۱۶۳	Scuola Romana Art Movement	جنبش هنر اسکولا رومانا	۳۳۳
۱۶۴	Sequence Art Movement	جنبش هنر نقاشی زنجیره	۳۳۴
۱۶۵	Siute Specific Art Movement	جنبش هنر مکان ویژه	۳۳۶
۱۶۶	Slow Art Movment	جنبش هنر آرام «آهسته»	۳۳۷
۱۶۷	Social Media Avatar Art Movement	جنبش هنر تجسمی رسانه اجتماعی	۳۳۸
۱۶۸	Soflo Superflat Art Movement	جنبش هنر ابرمسطح سوفلو	۳۳۹
۱۶۹	Soft Sculpture Art Movement	جنبش هنر تندیس نرم گونه	۳۴۰
۱۷۰	Software Art Movement	جنبش نرم افزار هنر	۳۴۱
۱۷۱	Space Art Movement	جنبش هنر فضایی	۳۴۲

No	Movements	نام جنبش ها	صفحه
۱۷۲	Steampunkism Art Movement	جنبش هنر استیم پانکیزم	۳۴۳
۱۷۳	Stuckism Art Movement	جنبش هنر استاکیزم	۳۴۴
۱۷۴	Stuckism -Remodernism Art Movement	جنبش هنر باز نوگرایی	۳۴۵
۱۷۵	Superstroke Art Movement	جنبش هنر ابرچرخش قلم	۳۴۶
۱۷۶	Suprematism Art Movement	جنبش هنر سوپرما티سم «چرخشی»	۳۴۷
۱۷۷	Synchromism Art Movement	جنبش هنر همزمانی «سینکرونیسم»	۳۴۸
۱۷۸	Synthetism Art Movement	جنبش هنر ترکیب گرایی	۳۴۹
۱۷۹	Systematic Art Movement	جنبش هنر نظام مند «سیستماتیک»	۳۵۰
۱۸۰	Tachisme Art Movement	جنبش هنر تاجیزم «لکه گذاری آزاد»	۳۵۱
۱۸۱	Taring Padi Art Movement	جنبش هنر تارینگ پادی	۳۵۲
۱۸۲	The Bayeux Tapestry Art Movement	جنبش هنر گوبلن «بافته»	۳۵۳
۱۸۳	Togism Art Movement	جنبش هنر عروسک سازی	۳۵۵
۱۸۴	Trans Humanist Art Movement	جنبش هنر دوران تکامل انسان	۳۵۶
۱۸۵	Transarantgade Art Movement	جنبش هنر تراپیشناز	۳۵۷
۱۸۶	Transgressive Art Movement	جنبش هنر هنجار شکن	۳۵۸
۱۸۷	Unovis Art Movement	جنبش هنر یونوویس	۳۵۹
۱۸۸	Video Installation Art Movement	جنبش هنر نصب ویدئویی	۳۶۰
۱۸۹	Visual Art Movement	جنبش هنر دیداری	۳۶۱
۱۹۰	Vorticism Art Movement	جنبش هنر گردایی «ورتیسم»	۳۶۲
۱۹۱	Wild Art Movement	جنبش هنر وحشی	۳۶۴

مقدمه

هزارها سال است، هنرمندان هنرهای بسیاری را در جهان آفریده‌اند و هر روز بر تعداد هنرمندان و کارهای هنری آنان افزوده می‌شود. پاره‌ای از آثار هنری آنان همواره جاودان مانده و باقی می‌مانند و تعدادی از کارهای هنری هنرمندان به فراموشی سپرده می‌شوند.

پل سزان نقاش بزرگ و ارجمند، هنگامی که تابلو نقاشی تصویر «سیب‌ها» را به نمایش گذارد مدعی شد «با نقاشی تصویر سیب‌ها من شهر پاریس را به شگفتی آوردم». کلمات سزان درباره هنر نقاشی پیام پیامبرانه‌ای برای بسیاری از هنرمندان همراه داشت. اکنون بیش از ۱۳۰ سال است که بسیاری از هنرمندان فرانسوی و سایر هنرمندان در سراسر جهان، سبک هنر نقاشی طبیعت بی‌جان تابلو «سیب‌ها» را پی می‌گیرند و با هنر نقاشی‌های خود بازدیدکنندگان را حیرت زده می‌کنند. چرا؟

می‌دانیم و می‌بینیم، روزانه بسیاری از علاقمندان و بازدیدکنندگان، تابلو نقاشی «سیب‌ها» اثر بسیار ارزنده پل سزان را در موزه‌ها و نمایشگاه‌ها تماشا می‌کنند و از آن لذت می‌برند، در حالیکه هر فرد بازدیدکننده‌ای می‌تواند تعدادی سیب طبیعی را در سبدهای مغازه ببیند، یا یک سبد سیب سرخ زیبا را بر روی میز پذیرائی در خانه خود بگذارد و از تماشای آن لذت ببرد. پس چه عنصر و عاملی تماشای نقاشی تابلو «سیب‌ها» اثر پل سزان را برای بازدیدکنندگان، بسیار جالب و حیرت‌انگیز کرده است؟ چرا تماشا کنندگان در برابر تابلو سیب‌ها، می‌ایستند و با دقت به آن می‌نگرند؟

پل سزان می‌گوید «نقاشی از طبیعت بی‌جان تنها روبرداری و کپی از طبیعت نیست، بلکه شناخت احساسات در طبیعت است.» سبک نقاشی هنر بی‌جان «سیب‌ها» انعکاس هنرمند از احساسات، رنگها، روشنی، فضای تصویری و ژرف‌نگری است و پل سزان این عوامل را در هنر دیداری می‌بیند. پل سزان جنبش سبک هنر طبیعت بی‌جان را پایه‌گذاری کرد و رونق بخشید.

بی‌شک در کار هنری هر هنرمندی، عوامل و عناصر پایداری دیده می‌شوند که بافت، موضوع و بدنه کار هنری او را برجسته می‌کند و هنر هنرمند را همواره در خاطر بازدیدکننده و بینندگان ثبت و ماندگار می‌کند.

اما در هنر چهره‌نگاری، اصولاً در سبک هنر نقاشی چهره‌نگاری، هنرمند است که چهره و مدل نقاشی را انتخاب می‌کند. معمولاً برای هنر چهره‌نگاری باید از قوانین و استانداردهای هنری که بوسیله هنرمندان تعیین شده است پیروی کرد. هنرمندان همواره استانداردها و معیارهای طراحی و تهیه هنر چهره‌نگاری را کاملاً رعایت می‌کنند. اما ون‌گو نقاش بزرگ در تابلو نقاشی «مردی با چهره پف کرده» استانداردها و قراردادهای چهره‌نگاری را شکست. او در این تابلو استانداردها را به فراموشی سپرد. ون‌گو سبک هنر چهره‌نگاری غیر قراردادی را آفریده است. او، چهره‌ای نازیبا آفرید. چهره‌نگاری از مرد بیماری در بیمارستان روانی، بیمارستانی که ون‌گو خود نیز در آن بمدت یک سال بستری بود. ون‌گو با هنر هنرمندانه خود نقاشی و جایگاه برتری را برای هنر چهره‌نگاری آفریده است. بدین‌ترتیب ون‌گو سبک هنر و جنبش هنر غیر قراردادی چهره‌نگاری را آفرید. همچنان بسیاری از هنرمندان از تکنیک و اندیشه هنرمندانه او پیروی می‌کنند.

کارشناسان هنر و هنرمندان، جنبش‌های هنر را چنین تعریف می‌کنند. « تمایل گروهی از هنرمندان به پیروی از سبک هنر نقاشی با ویژگیهای اهداف، فلسفه و دیدگاه مشترک هنرمندان». جنبش هنر در این تعریف، سبک هنر عده‌ای از هنرمندان در یک دوره زمانی است که معمولاً این دوره از چندین ماه، سال یا دهه‌ها و یا در دوران شکوفائی سبک هنر رخ می‌دهد. بدین‌ترتیب در این دوره زمانی، هنرمند سبک هنر نقاشی مورد علاقه خود را انتخاب می‌کند و از آن در کارهای هنری خود پیروی می‌کند و نام خود را در این سبک یا سبکهای هنری ثبت می‌کند و پس از آن کارهای هنری هنرمند در سبک منتخب بوسیله سایر هنرمندان و کارشناسان هنر شناخته می‌شوند.

در یک جمع‌بندی ساده، جنبش‌های هنر « ویژگیها و خصوصیات هنری مشترک در کارهای هنری هنرمندان است که سبک کار آنان بوسیله کارشناسان هنر، هنرمندان، مجموعه‌داران و کارگزاران، گروه‌بندی و نام‌گذاری می‌شوند. معمولاً جنبش‌های هنر به کارهای هنری هنرمندان در دوره زمانی مشخص و معینی گفته می‌شود که در این دوره هنر هنرمندان دارای فلسفه، بینش، نگرش، ایده‌ها، سبک‌ها، تکنیک‌ها، فنون، شیوه‌ها و قوانین ویژه هنری خود را دارد.

در قرن ۱۸ همراه با سبکهای هنر و پیدایش جنبش‌های هنر، مفهوم سودگرایی در هنر پدید آمد. سودگرایی در هنر حاصل و نتیجه مهارت هنرمندان و صنعت‌کاران، پیشه و

حرفه هنری آنان در کارآمدی، وظیفه‌گرایی، سودمندی، بهره‌وری و درآمدزایی از کارهای هنری بود. در قرن ۱۸ سنجش سبک‌ها و جنبش‌های هنر، ارزیابی عوامل هنر ساز حکایت از تعیین نشانه‌ها، آگاهی‌ها و علاقه هنرمندان به گروه‌بندی، ارزیابی و ارزش‌گذاری بر روی کارهای هنری و زیباشناسی هنر بود.

در قرن ۱۹ نام‌گذاری نخستین جنبش‌های هنر در شهر پاریس کشور فرانسه رخ داد. واژه و نام جنبش هنر در میان هنرمندان عمومیت پیدا کرد. در این دوره برای نخستین بار هنرمندان، واژه سبک هنر نقاشی پساامپرسیونیسم را در نام «جنبش هنر» برای مقابله و سرپیچی از قوانین و شیوه‌های سبک هنر امپرسیونیسم اعلام کردند.

در قرن ۱۹ سبک‌های هنری را هنرمندان می‌آفریدند و هنگامی که سایر هنرمندان از سبک و شیوه خاصی در دوره زمانی پیروی می‌کردند گروه و دسته و جنبش هنر را در سیر تاریخ بوجود می‌آوردند. در دهه ۱۹۰۰ نقاشان و هنرمندان نامدار سبک هنر پساامپرسیونیسم، وینسنت ون‌گو Vincent Van Gogh و پل گوگان Paul Gauguin جنبش هنر پساامپرسیونیسم را پایه‌گذاری کردند و جنبش سبک هنر مدرنیسم نیز بوسیله هنرمند بزرگ پابلو پیکاسو پدید آمد.

جنبش‌های هنر معاصر یا هنر مدرنیزه Art Modernism به دانش و نگرش انگلیسی‌زبانان از هنر باز می‌گردد. در سال ۱۹۱۰ در شهر لندن انجمن هنر معاصر با محوریت روجر فری Roger Fry تشکیل شد. هدف این انجمن خصوصی، خرید آثار هنرهای معاصر و نمایش و اهدای آن به موزه‌های عمومی بود. با تاسیس این انجمن هنر خصوصی تا دهه‌های ۱۹۳۰ واژه هنر معاصر یا مدرنیسم در موسسات و انجمن‌های مختلف استفاده می‌شد. در سالهای بعد بتدریج انجمن‌ها و سازمانهای دیگر، انجمن هنر ادلاید Adelaide در کشور استرالیا، و موسسه هنر معاصر در ایالت بستان Boston در کشور امریکا تاسیس شدند. هدف این انجمن‌ها استقبال از هنرهای معاصر بودند. بدین ترتیب در سال ۱۹۴۵ هنر معاصر یا مدرنیسم بشکل و ساختار جنبش‌های هنر درآمد و زیر مجموعه‌های خاص خود را شکل دادند. اما آنچه که در قرن بیستم، پس از جنگ دوم جهانی دهه ۱۹۶۰ در میان هنرمندان رخ داد. ارتقاء سبک هنر معاصر یا مدرنیسم به جنبش سبک هنری بود. بدین ترتیب هنرمندان همراه با تنوع در سبک‌های نقاشی خود جنبش هنرهای معاصر را پدید آوردند.

در دهه ۱۹۶۰ کارهای هنری برتری در جنبش سبک‌های هنر مفهومی Conceptual Art، هنر سازنده Constructivism، هنر کوبیسم Cubism، هنر دادا و دادائیسم Dada / Dadaism و هنر اکسپرسیونیسم Expressionism نیز پدید آمدند. در قرن بیستم جنبش‌های اصلی هنر در کارهای هنری هنرمندان تأثیرات بسزائی گذارد. در این دوره جنبش هنر سبک‌های نقاشی انگیزه‌ای برای هنر نوگرایی هنرمندان شد.

از آنجائی که بسیاری از فلاسفه، منتقدین هنر، هنرمندان، مجموعه‌داران و کارگزاران هنر پیرو قانونمندی و نظامندی هنر هستند. بنابراین تعیین جایگاه جنبش‌های هنر بوسیله این گروه خبرگان هنر شناخته می‌شوند و در میان هنرمندان شهرت می‌یابند. بسیاری از هنرمندان و کارشناسان جنبش‌های اصلی هنر نقاشی را در هشت گروه طبقه‌بندی می‌کنند. جنبش‌های هنر اکسپرسیونیسم Expressionism، فویسم Fauvism، کوبیسم Cubism، دادائیسم Dadaism، سورالیسم Surrealism، ابسترت اکسپرسیونیسم Abstract Expressionism، هنر پاپ Pop و هنر پسامدرنیسم Post-Modernism. خوشبختانه در دنیای هنر گروه‌بندی جنبش‌ها در میان هنرمندان شناخته شده است و هنرمندان و کارشناسان بر آن توافق دارند و از سبک‌های هنری پیروی و به تداوم آن پایبند و پایدار هستند.

در نیمه قرن بیستم برپایه مطالعات تئوریک‌های هنر، کارشناسان هنر نقاشی معتقد بودند جنبش هنر پسامدرنیسم در دوره هنر مدرن، پدید آمد. زیرا جنبش هنر پسامدرنیسم تأثیرات بسیار مهمی را در سبک‌های هنر نقاشی پدید آورد. از طرفی جنبش هنر پسامدرنیسم در بوجود آمدن سایر سبک‌ها و جنبش‌های هنری بسیار موثر بود. همچنین پس از گذشت دوره کوتاهی جنبش هنر پسامدرنیسم، سبک‌ها و جنبش‌های هنر معاصر، هنرهای آوانگار یا نوگرا را پایه‌گذاری کرد.

بدین ترتیب در پایان قرن ۱۹ جنبش هنرهای نقاشی، در دو گروه اساسی طبقه‌بندی شدند. هنرهای زیبا و سایر هنرها که تابنده فرهنگ و از استانداردهای ارزشیابی اروپایی پیروی می‌کردند.

شناخت و نام‌گذاری جنبش‌های هنر تابع طبقه‌بندی هنرها است و طبقه‌بندی کارهای هنری هنرمندان از دیدگاه‌های متفاوت از روشهای ارزیابی هنر پیروی میکند. معمولاً ارزیابی، طبقه‌بندی و گروه‌بندی هنرها، متأثر از نفوذ، گوناگونی مذاهب، ایمان، فرهنگ،

تاریخ زندگی اجتماعی مردم، اقتصاد، سیاست، محدوده جغرافیایی، شرایط اقلیمی و طبیعی کشورها است. بنابراین گروه‌بندی هنرمندان و کارهای هنری آنان نیز در زیر چتر نفوذ این عوامل متغیر قرار می‌گیرند. پاره‌ای از متغیرها ناشناخته و اثربخشی آنها نیازمند پژوهش و مطالعات گسترده است.

در نگاه دیگر، پایه‌گذاری، ارزیابی، طبقه‌بندی و گروه‌بندی جنبش‌های هنر باید بر اساس بررسی عناصر پیرامونی، دوره‌های زمانی و تغییرات فرهنگی کشورها در دوران زندگی و حیات هنرمند باشد. بررسی این عوامل در تعیین و طبقه‌بندی جنبش هنر و ظهور جنبش هنر نو موثر هستند. از آنجائی که ارکان هنر هنرمند بازتاب رخداد‌های دوره زمانی، تاریخ، فرهنگ، مکان و زندگی هنری او است، بنابراین مطالعه و بررسی دقیق تاریخ و مکان زندگی هنرمند و آفرینش هنر او ضروری است.

در نهایت کارشناسان برای تعیین و گروه‌بندی منطقی از جنبش‌های هنر، باید تمام عوامل تاثیرگذار و سازنده در یک کار هنری را بدقت مطالعه و بررسی کنند. مثلاً باید بدانند، تاثیرات عوامل سیاسی در پیدایش جنبش هنر چه بوده است؟ آیا تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بر جنبش هنر و هنرمندان تاثیر داشته است؟ آیا مثلاً پیدایش جنبش سبک هنر نقاشی اکسپرسیونیسم، یا هنر دادائیسم Dadaism و هنر سورئالیسم Surrealism انعکاس اثرات و ناطمینانی‌ها و بلواها و شورش‌های دوره‌های زمانی خاصی از تمدن جهان بوده است؟

مطالعات انجام شده نشان می‌دهد تفاوت‌های فرهنگی، مرزهای طبیعی و جغرافیائی در آفرینش جنبش‌های هنر اثر داشته است. بطور مثال، مطالعه و پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهد، جنبش سبک کارهای هنر نقشه‌برداران غربی با سبک هنر رسم و خطاطان چینی متفاوت بوده است و یا مقایسه کارهای هنر نقاشی هنرمندان غرب با خلق هنر کارهای دستی با کاغذ در کشور ژاپن تفاوت بسیار زیادی داشته است. این تفاوت‌ها ناشی از عوامل فرهنگی، جغرافیائی، تاریخی و نژادی هستند.

در مثال دیگری، جنبش هنرهای ساخت و تهیه پاکت نامه‌نگاری و تمبر یادبود در کشورهای جهان تفاوت‌های بسیاری دارند، هنرهای تهیه تمبر یادبود در چارچوب مرزبندی‌های جغرافیایی قرار می‌گیرند. نمونه‌های دیگر تاثیرگذاری عوامل محیطی،

محدوده‌های جغرافیایی در جنبش کارهای هنرهای مذهبی است که زیرنفوذ هنرهای آفریقائی و اعتقادات هنرمندان اسلامی قرار داشته است.

در یک نتیجه‌گیری عمومی و پیرامونی از جنبش‌های هنر، « هنر ریشه در فرهنگ، نژاد، مذهب، اعتقادات، تاریخ ملت‌ها، کشورها، زمان و عصر عرضه هنر دارد». بر همین پایه و منطق تعریف و طبقه‌بندی یک شکل و متحدی برای جنبش‌های هنر نمی‌توان بیان کرد. بنابراین تعاریف جنبش‌های هنر در مرزبندی و محدوده کلمات و عبارات نمی‌گنجند و جنبش‌های هنر از نظر شیوه، تاریخ و عناصر هنر با یکدیگر پیوسته و مربوط و جداناپذیرند. طبقه‌بندی جنبش‌های هنر بسی فراتر از بیان تعریف و دسته‌بندی یگانه و یک شکل از هنر است. اما می‌توان یک اثر هنری را از عناصر و سازنده‌ها، روشها و شیوه‌های ارزیابی طبقه‌بندی کرد و آن را با استانداردها، نظامنامه‌ها و میزانهای سنجش آفرینش هنر، سبک، شیوه هنرمند گروه‌بندی توافقی کرد و بر مبنای آن نام‌گذاری و جنبش هنری نامید. معمولاً نام‌گذاری بسیاری از جنبش‌ها با پسوند ایسم ism انجام می‌شود، بنابراین جنبش‌های نو را با پسوند ایسم می‌نامیم. مانند جنبش هنر کوبیسم، فوتوریسم و غیره.

در ابتدای قرن بیستم بسیاری از کارشناسان و هنرمندان، جنبش‌های هنر معاصر را در «تصویرسازی، نمایش و بیان هنر دیداری از رخدادهای زندگی روزانه و نمایش تفاوت‌های گسترده فرهنگی دوره‌های زمانی و مکانی زندگی مردم» می‌دانستند. بی‌تردید تفاوت‌های جنبش هنرهای معاصر در دهه ۱۹۶۰ و جنبش هنر معاصر در دهه ۲۰۱۰ و پس از آن وجود دارد. زیرا ماهیت و نگرش، ساختار، سبک و طبقه‌بندی هنرهای قرن بیستم و بیست و یکم با یکدیگر تفاوت‌های بسیاری دارند. بطور قطع جنبش‌های هنر معاصر به هنرهای امروز Contemporary Arts و هنرمندانی باز می‌گردد که در زمان معاصر زندگی می‌کنند و در قید حیات هستند. در حالی که مجموعه کارهای هنری هنرمندان که در موزه‌ها نگهداری می‌شوند و بنام جنبش‌های سبک هنر مدرن و جنبش سبک هنر معاصر نامیده می‌شوند ممکن است متعلق به دوران گذشته یا هنرمندانی باز گردد که در قید حیات نیستند اما در زمان خود در سبک هنر مدرن کار کرده‌اند. اگرچه ممکن است هنرمندان از مدرن بودن سبک کارهای هنری خود آگاه نبوده باشند. زیرا نام‌گذاری و طبقه‌بندی سبک هنرهای مدرن بعدها بوجود آمدند و

نام‌گذاری شدند. اما آثار هنری باقیمانده از هنرمندان گذشته در دسته‌بندی هنر مدرن و معاصر نام‌گذاری می‌شوند. به عبارتی ساده‌تر این دسته از هنرمندان از سبک هنرهای سنتی زمان خود دوری می‌کردند و دانسته سبک هنرهای نوین را برای خود انتخاب کرده بودند که با سبک هنرهای سنتی و متداول آن زمان متفاوت بوده است.

از طرفی ممکن است در بسیاری از هفته‌نامه‌ها، مجلات، مقاله‌ها، نوشته‌ها و در گالری‌ها و نمایشگاه‌های هنر، درباره هنر معاصر از عبارات یا واژه‌های دیگر با معانی متفاوت استفاده کنند. لیکن اهداف و نگرش آنها از مدرنیسم یکی است. در پاره‌ای موارد، هنرمندان نیز برای تعریف و طبقه‌بندی هنر معاصر از واژه‌های متفاوت استفاده می‌کنند تا تفاوت بین هنر معاصر و هنر نامعاصر Non – Contemporary را روشن سازند.

در دوره معاصر هنرهای دیداری Visual Art دارای سبک‌های هنر متفاوتی هستند که هنر چندگرائی “Artistic Pluralism” نامیده شده‌اند. در آغاز قرن بیست و یکم جنبش‌های هنر دیجیتال اکسپرسیونیسم Digital Expressionism پدید آمده‌اند و در حال گسترش می‌باشند.

کتاب جنبش‌های هنر نقاشی مجموعه‌ای منظم از جنبش سبک‌های هنر نقاشی است. این کتاب با هدف افزایش دانش هنر و آشنائی دقیق‌تر علاقمندان به هنر نقاشی گردآوری و تنظیم شده است. در تهیه این کتاب از منابع، کتابهای هنر و بویژه از تارنماهای هنر نقاشی استفاده شده است. در این مجموعه سعی شده است مقدمات شناسائی جنبش‌های هنر کلاسیک نقاشی تا هنر نقاشی معاصر مورد بررسی قرار گیرد.

در این کتاب افزون بر تعریف جنبش‌های هنر نقاشی، تابلوهای نقاشی انتخاب شده و نام رهبران و پیشگامان جنبش سبک هنر آنان معرفی شده است. این مجموعه برای علاقمندان به هنر نقاشی، بازدیدکنندگان از موزه‌ها، نمایشگاه‌ها و دانشجویان در تمام سطوح تحصیلی و عموم علاقمندان هنر نقاشی باارزش و مفید است.

از خوانندگان گرامی درخواست می‌کنم تا نظرها و پیشنهادهای خود را برایم ارسال کنند و من را در گسترش دانش هنر نقاشی یاری دهند.

با بهترین آرزوها

هوشنگ مومنی

پائیز ۱۳۹۸

E-Mail : Hmomeni2013@ Yahoo. Com

جنبش‌های هنر نقاشی

تعریف و پیشگامان جنبش‌های هنر نقاشی
«گروه بندی ۱۹۱ جنبش هنر نقاشی»

۱

جنبش هنر ابستراکت سه بعدی
Abstract Illusionism Art Movement



Kristofir Dean
Refracted Iron, 2017
Newzones

تعریف :

در دهه ۱۹۷۰ در ایالات متحده آمریکا، جنبش هنر نقاشی ابستراکت سه بعدی، پدید آمد. نخستین بار جنبش هنر انتزاعی ابستراکت سه بعدی توسط « باربارا روز Barbara Rose » تعریف شده است. منظور از هنر ابستراکت سه بعدی، سبک هنر نقاشی اکسپرسیونیست همراه با سرچشمه‌های نور مصنوعی و قالب‌های سایه روشن و شبیه‌سازی شده است که سطوح مختلف را پدید می‌آورد. سبک هنر انتزاعی هیچ شیئی خاصی و یا شکل طبیعی را نمایندگی نمی‌کند.

پیشگامان :

در دهه ۱۹۷۰ هنرمندان و پدیدآورندگان مشهور سبک هنر ابستراکت سه بعدی رونالد دیویس Ronald Davis ، ال هلد Al Held ، آلن دی آرکانگیلو Allan D'Arcangelo جیمز هوارد James Havard ، جک لمبک Jack Lembeck ، تونی کینگ Tony King و جورج دی گرین George D.Green بودند. این هنرمندان در سبک هنر ابستراکت سه بعدی کارهای ارزنده‌ای را عرضه کردند و کارهای هنری آنان به رونق جنبش و سبک هنر کمک‌های فراوانی کرد.

۲

جنبش هنر زیباشناسی
Aestheticism Art Movement



La Ghirlandata (1873) Dante Gabriel Rossetti

تعریف :

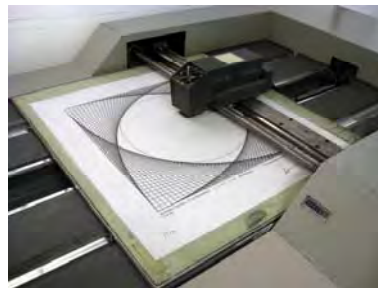
هنر نقاشی زیباشناسی که آن را جنبش هنر زیباشناسی نیز می‌نامند. سبک هنر نقاشی برای طبقه روشنفکر بود. ارزشهای جنبش هنر زیباشناسی در ادبیات، هنرهای زیبا، موسیقی و سایر هنرها دیده می‌شوند. تعریف هنر، در جنبش هنر زیباشناسی، بر زیبایی تکیه دارد و برتری گزینش و ارزیابی کارهای هنری هنرمندان هنر زیباشناسی برپایه شعار « هنر برای هنر » است. در قرن نوزدهم سبک هنر زیباشناسی رواج و رونق داشت. در پی جنبش هنر زیباشناسی سایر سبکهای هنر مانند جنبش سبک هنر نمادگرایی و جنبش سبک هنر انحطاط پدید آمدند. هنرمندان ایتالیایی، انگلیسی و فرانسوی با پیروی از سبک هنر زیباشناسی ویرایشها و اشکال متفاوت دیگری را در سبک هنر زیباشناسی عرضه کردند. جنبش هنر زیباشناسی بعنوان انقلاب برای هنر در هنر شرق نام گرفته است. در سال ۱۸۳۷ در کشور انگلستان هنرستانهای دولتی با هدف بهبود و بهتر کردن طراحی کالاهای انگلیسی، تدریس هنر زیباشناسی را تصویب کرد. امروزه برترین و بهترین هنرهای زیباشناسی در تزئینات داخلی ساختمانها دیده می‌شوند.

پیشگامان :

- سایمون سولومان Simeon Solomon ،
- اوبری بردزلی Aubrey Beardsley ،
- جیمز مکنیل ویستلر James McNeill Whistler ،
- جیمز ابوت James Abbott ،
- دانته گابریل روستی Dante Gabriel Rossetti .

۳

جنبش هنر الگوریتم *Algorithmic Art Movement*



تعریف :

هنر ساخته شده با کامپیوتر یا هنر نقاشی سیستمی، هنر الگوریتم پایه نامیده می‌شود. هنر الگوریتم، یک سبک «ابرهنر» است که دارای زیرمجموعه‌های هنری است. زیر مجموعه‌های ابرهنرها Meta-Arts «هنر متحرک یا هنر جنبشی Kinetic Art، هنر مفهومی Conceptual Art، هنر تعاملی (رودررو) Intevactive Art، هنر فراگردی Process Art، هنر ماشین نقشه‌کشی Drawing Machine و سایر نرم‌افزارهای هنری» هستند.

الگوریتم عبارت از «منطق محاسباتی، مجموعه‌ای از قوانین برای حل مشکل و مسئله است.» بطور کلی الگوریتم دارای روش و گام‌های معین، منظم، مشخص و ثبت شده است که باید برای اجرای آن طی شود.

در تعریفی دیگر، الگوریتم «هنر کاربری سلسله ابزارهای مکانیکی است که همراه با سایر نمادهای هنری که همان کدهای برنامه‌نویسی رایانه‌ای Code هستند نمایندگی می‌شوند.»

گونه‌ای از نمادهای الگوریتم در هنرهای باستانی یونان و هند، استفاده می‌شدند نمونه‌های نمادهای الگوریتمی باستانی شامل عناصر اقلیدس Euclid's Elements منطق استقراء ارسطویی Aristotle's Syllogisms و دستور زبان سانسکریت پانینی Paninis Sanskrit و همچنین منطق ریاضی خوارزمی هستند. هنرمندان هنر باستان از این الگوریتم‌ها در هنرهای ساخت تندیس، معماری، دیوارنگاری و کاشی‌کاری استفاده می‌کردند.

در قرن ۱۴ قانون مکانیزم سیستم‌ها یا محاسبه ریاضیات الگوریتم پایه، پایه‌گذاری شد. در این قرن اختراعات رامون لولال Ramon Llull براساس رویه‌های ریاضی پایه، برای زیرمجموعه‌ها ارائه شد و گوته‌فرد ویلهلم ون لابنیز ماشین نمادی رایانه را اختراع کرد. سپس ماشین کامپیوتری برپایه الگوریتم منطق عملیاتی توسط آلن ترینگ Alan Turing بنام Universal Computing Machine اختراع شد.

هنر تصاویر ریاضی Mathematical Images Art «از هرگونه تصویری ساخته شده است که برپایه منطق الگوریتمی تهیه می‌شود. منطق الگوریتمی باید براساس و پایه تعاریف و محاسبات ریاضی باشد و هنر رایانه پایه Computer-Generated Art» نامیده می‌شود. فرضیات ریاضی الگوریتم اشکال، برپایه منطق استقرائی «Reductionist یا واگشت‌گرائی-تجزیه‌گرائی» است که از مجموعه خط‌ها و نقطه‌ها ساخته می‌شوند. هنرمندان در تابلوهای نقاشی برای رنگ‌آمیزی از رنگهای روشن و تاریک استفاده می‌کنند و بدین ترتیب حجم را به نمایش می‌گذارند.

یک تصویر یا انگاره سیستم الگوریتم کامپیوتری، فرمول‌ها و نمادهای اعداد ریاضی است که در آن محاسبات کامپیوتر، ارتباطات و ضرائب همبستگی بین اعداد تعریف می‌شوند. هنر زیباشناسی الگوریتم پایه، هنر الگوریتمی در هنر مفهومی است. منطق محاسبات الگوریتم در هنر کلاسیک ماده‌گرا است و از مجموعه‌ای از فرمول‌های ریاضی ساخته می‌شود که آشکار نیستند. در حالی که هنر الگوریتم پایه، دارای ساختاری روشن، آشکار، استدلالی منطقی و بندبند آن دارای شکل‌بندی است و با تصاویر آبسترکت یا برداشت‌گرائی نمایان می‌شوند.

ابره‌نر زیباشناسی الگوریتم پایه، هنری ترکیبی است که تصاویر آن را می‌توان با یکدیگر ترکیب کرد و از آن تصویر دیگری را پدید آورد و هنر ترکیبی «ابره‌نر یا Meta Art» نامیده می‌شود. فلسفه هنر زیبائی‌شناسی یا ابرهنر و مفاهیم آن را در نظریات فیلسوف بزرگ کانت می‌توان جستجو کرد.

برای خلق هنر الگوریتم کامپیوتری، از برنامه‌نویسی‌های بسیار پیچیده کامپیوتری استفاده می‌شود و در نهایت تصویری ساخته می‌شود که می‌توان آن را چاپ کرد. تاریخچه هنر الگوریتم کامپیوتر پایه به دهه ۱۹۶۰ بر می‌گردد در این دهه دو دانشمند کامپیوتر بنام‌های جورج نیز George Nees و فریدر نک Frieder Nake با برنامه‌نویسی

کامپیوتری و چاپ آن بر روی رسام Plotter کار هنری زیبایی را آفریدند. و آن را هنر ساخت کامپیوتری نامیدند. هنر ساخت با کامپیوتر متفاوت از هنر دیجیتالی است. همانند هنرمندان هنر نقاشی‌های چاپی که هوشمندانه از ترکیب رنگها استفاده می‌کنند و برپایه آن تصویر را چاپ می‌کنند. هنرمندان در هنر الگوریتمی باید در خلق هنر خود از اندیشه و فکر هنری استفاده کنند. ویژگی‌های زیرمجموعه‌های هنر الگوریتمی شامل هنرهای الگوریتمی تصاویر، انیمیشن، تندیس، نقشه‌های معماری، متون موسیقائی و سایر اشکال هنر است.

پیشگامان :

پیشگام هنر الگوریتم یا هنر کامپیوتر پایه، جورج نیس Georg Nees است. او در سال ۱۹۶۵ نخستین ساخت هنر گرافیک کامپیوتری را در نمایشگاهی در شهر اشتوتگارت کشور آلمان برقرار کرد. این دانشمند در سال ۱۹۶۸ پایان‌نامه دوره دکتری خود را در موضوع Generative Computergraphik نوشت.

از دیگر پیشگامان هنر کامپیوتر پایه مانفرد موهر Manfred Mohr است. او را پدرخوانده هنر کامپیوتری می‌نامند. دهه ۱۹۶۰ مانفرد موهر در دوران نوجوانی هنر خود را به آهستگی از سبک هنر پیش اکسپرسیونیسم به هنر الگوریتم هندسی کامپیوتر پایه تغییر داد. کارهای هنری مانفرد موهر بعنوان پیشگام هنر الگوریتم پایه شناخته شده است.